



Галина Коростик (р. 1955)

Петербургская художница, наиболее известна своими графическими работами, с 2001 года состоит в Союзе художников России. В ее портфолио свыше 80 выставок, персональных и коллективных, проходивших в России, Великобритании, Франции, США. Участница Международной биеннале графики (Санкт-Петербург; 2002, 2004, 2006), ее работы находятся в Музее В. В. Набокова, в частных российских и зарубежных коллекциях.

С 1972 по 1976 год Галина Коростик посещала вечерние рисовальные классы Академии художеств и мастерскую Андрея Геннадиева, ученика Михаила Шемякина и участника легендарных выставок в ДК им. Газа и ДК «Невский» в 1974–1975 годах. На ее восприятие искусства заметно повлияли художники ленинградского андеграунда, которые собирались у Геннадиева. В то же время она тесно общалась с театральной богемой и привнесла в свое творчество эстетику театра, карнавала и сказки.

Стиль художницы изыскан и узнаваем, его можно отнести к ар-деко. Декоративность своих произведений она оживляет тем, что сочетает игривую иронию сюжета с мягким эротизмом образов — даже фрукты на ее картинах символизируют женское и мужское начала.

Техника, используемая художницей, — ее ноу-хау. Для создания сложной фактуры, на которую сначала наносится тонкий орнамент, а затем — акварель, требуется длительное время. В итоге поверхность графических листов вызывает ассоциации с живописным эффектом кракле¹ и зернистостью пленок начала XX века.

Круг интересов художницы широк: музыка (серия графики «Моцартиана»), танец, ароматы (графические серии «Ароматы», «Парфюмер»), иллюстрирование книг и многое другое. Она вдохновляется творчеством Лукаса Кранаха Старшего, неммым кино 30-х годов XX века, религиозными и мифологическими сюжетами Востока и Запада.

¹ Кракле — техника искусственного состаривания, основанная на создании трещин в красочном слое.